

# Suites anglaises !

## Ensemble Belombre

Note de programme –

### J.S. BACH, AVANT 1717 À WEIMAR...

Lorsque certains remarqueront les **couleurs éclatantes des grands préludes aux accents italiens** ouvrant chacune de ces *Suites*, d'autres noteront la richesse et la délicatesse d'un **contrepoint à l'allemande**. D'autres encore seront frappés par **l'évidence de l'apport français** tant dans la finesse de l'ornementation que dans la structure même des suites composées d'une allemande, d'une courante, d'une sarabande, de quelques galanteries puis d'une gigue finale.

*Mais alors, où la nature anglaise de ces Suites se cache-t-elle ?*

...Probablement dans leurs clés d'écritures ! En effet, initialement nommées *Suites avec prélude* par J.S. Bach, elles ont été rebaptisées ultérieurement, en référence à une annotation présente sur la copie de Johann Christian Bach et indiquant « **Fait pour les Anglois** ». Nous savons que quelques années avant d'écrire ces Suites anglaises, J.S. Bach copie - outre des œuvres d'Antonio Vivaldi - six suites pour le clavecin de Charles Dieupart. Des pièces que ce dernier avait composées à Londres. Nous pouvons vraisemblablement supposer que cette indication « Fait pour les Anglois » renvoie aux suites de Dieupart, et particulièrement à une **technique de notation à l'anglaise** (avec une clef de sol et une clé de fa ; et non une clef d'ut et une clé de fa comme le font les allemands à cette époque). Ainsi, ces Suites avec prélude sont devenues les *Suites anglaises*, **n'ayant d'anglais...presque que leur nom !**

À travers ce second programme, le duo Belombre **s'amuse d'une lecture au pied de la lettre** de ces fameuses *Suites anglaises* de J.S. Bach et **construit un jeu de miroir** entre des transcriptions de certaines de ces Suites (initialement destinées au clavecin) et d'autres suites anglaises (de compositeurs anglais (!) du 17<sup>ème</sup> siècle). Il sera plus qu'aisé de jouer au jeu des sept différences. Néanmoins, à travers cette proposition à deux basses de violes dans laquelle l'écriture de J.S. Bach dialoguera avec celles de John Jenkins et de Matthew Locke, **vous entendrez certainement de subtiles similarités dans les jeux de contrepoint et d'ornementation.**

Programme –

**John Jenkins (1592 – 1678)**

*Aria (1)*

**Jean-Sébastien Bach (1685-1750)**

Suite anglaise n°5 (BWV 810)

*Prélude*

**Matthew Locke (1621-1677)**

*Fantaisie, Courante, Sarabande, Fantaisie (1)*

**Jean-Sébastien Bach**

Extraits des Suites anglaises n°1\* et n°6\*\* (BWV 806-811)

*Allemande\*\*, Courante\*, Sarabande\*\*, Gigue\**

**John Jenkins**

*Fantaisie, Ayre (1)*

**Jean-Sébastien Bach**

Suite anglaise n°2 (BWV 807)

*Prélude, allemande, sarabande, bourrées*

*(1) Pièces issues des Duos for two bass viols (Locke, British Library, Gb-LbIAdd. Ms. 17801)  
et du manuscrit de la Cathédrale de Durham (Jenkins, Ms D.2)*