ENSEMBLE MITIS



Caroline LIEBY

Harpe triple

Victorien DISSE

Luth, théorbe et guitare baroque

L'Ensemble Mitis est un ensemble baroque à géométrie variable, né de l'association d'instruments anciens à cordes pincées : la harpe triple et les luths/théorbe/guitare baroque.

L'ensemble se donne pour objectifs de faire découvrir et renaître le répertoire de musique ancienne du XVI et XVIIe siècles, aussi bien en duo de cordes pincées (par le biais de recherches musicologiques et transcriptions de manuscrits de tablatures de luth/théorbe de l'époque renaissance et baroque), qu'en formation plus importante alliant voix, basses d'archet et dessus.

L'Ensemble Mitis s'est déjà produit en version duo dans le cadre du Festival des Musiques à Nangis en 2014, et des concerts en France en 2015, et aussi bien lors de concerts publics que lors d'événements privés. Il s'est produit dans le cadre du festival La Route du Baroque dans la Drôme l'été 2016, puis a été réinvité en version avec voix l'été 2017. En 2018 le duo se produit aux Petits Concerts de Pransles en Ardèche ainsi qu' en concerts privés.

Le duo est régulièrement demandé pour la basse continue dans divers ensembles, projets de musique de chambre et orchestres baroques.

Un projet de CD est en cours, autour de transcriptions de manuscrits de musique espagnole (entre autres)



Victorien Disse commence la musique par la guitare et parcourt différents styles : flamenco, bossa nova et guitare classique. Il se tourne ensuite vers le jazz et intègre l'American school of Modern Music ou il obtient son diplôme.

Ensuite, il commence la musique baroque avec Miguel Ysrael et intègre la classe de Benjamin Perrot avec le luth, le théorbe, l'archiluth et la guitare baroque au conservatoire de Versailles.

Depuis il participe aux Jeudis Musicaux avec le Centre de Musique Baroque de Versailles et à diverses productions en tant que continuiste en musique de chambre et orchestre, dans de nombreux ensembles (Les Cris de Paris, Faenza, Les Siècles, El Sol, Le Baroque Nomade).

Il est également musicien dans le spectacle familial *La Rue sans Tambour*, en tournée en France depuis 2017, avec déjà plus de 60 représentations.

C'est dans la classe de Fabrice Pierre que **Caroline Lieby** obtient son prix de harpe au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon en juin 2008. Sa carrière de soliste lui permet d'aborder peu à peu l'ensemble du répertoire avec orchestre et est régulièrement invitée à jouer en soliste, ou au sein d'autres formations en tant que tuttiste d'orchestre (Orchestre des Lauréats du Conservatoire, La Chambre Philharmonique, l'Académie de musique de Paris, Orchestre Divertimento, l'Orchestre de Lutetia ...).

Désireuse de connaître l'étendue de la harpe dans le temps et pour son répertoire, Caroline se forme en parallèle au répertoire de la harpe ancienne et à la pratique de la basse continue auprès de Nanja Breedjik au CRR de Versailles. Elle joue dès lors régulièrement en tant que continuiste dans diverses productions et ensembles (l'<u>Orfeo</u> de Monteverdi au festival de Beaune 2017, ainsi que le programme des <u>Passions Vénitiennes</u> au festival d'Ambronay 2017 avec l'ensemble <u>Les Cris de Paris</u> dirigé par Geoffroy Jourdain, <u>Les Vêpres</u> de Monteverdi avec l'ensemble <u>La Tempête</u>, <u>Le retour d'Ulysse</u> de Monteverdi, <u>La Calisto</u> de Cavalli au CRR de Paris dirigé par Stéphane Fuget, mais également au sein de l'ensemble El Sol, L'Escadron volant de la Reine (CD à venir fin 2019/2020), l'Ensemble Lacartae, La Carambole, et aussi dans des programmes plus intimistes avec voix et harpe, et lors des concerts des chapelles musicales à Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli avec le Centre de Musique Baroque de Versailles.



Répertoire (liste non exhaustive)

MUSIQUE ITALIENNE

J.H. Kapsberger (1580 – 1651): Capona, Sfessaina, Canario, Ballo Primo, Passacaglia en ré min

A Piccinini (1566 – 1638): Aria di sarabanda in varie partite (harpe solo)

A Falconieri (1685 – 1656) : Suave Melodia e su currante

T. Merula (1595 – 1665): Un bambino che va a la scola

MUSIQUE ESPAGNOLE

S. de Murcia (1673 – 1739): Gaillardas, Marionas, Tarentelas, Las penas

L. Luis de Ribayaz (1626 - ?): Espagnoletas (harpe solo), Jaxaras

G. Sanz (1640 – 1710): Jaxaras, Canario

MUSIQUE ANGLAISE:

John Dowland (1563-1626): Pièce sans titre, Fortune my foe,

Compositeurs anonymes: Greensleaves, Calinoe, A dump

Presse

http://www.baroquiades.com/articles/chronic/1/route-baroque-mitis



Dauphiné libéré du 20 juillet 2016



Normalement fermé le lundi, Cécile et Paul, ont rouvert leur établissement pour accueillir l'ensemble Mitis, dans le cadre du festival "La route du baroque", organisé par L'éloquente compagnie, Sainte-Cécile étant la troisieme étape. Le circuit prendra fin ce samedi 23 juillet à Saint-Restitut, avec le concert de clòture à la galerie du peintre Philippe Noir. C'est dans sa version duo, que l'ensemble Mitis, avec Caroline Lieby à la harpe triple à trois rangées de cordes et Victorien Disse au luth, théorbe et guitare barocordes et Victorien Disse au luth, théorbe et guitare baro-que, ont d'onné leur concert. Dans le petit écrin de l'Estan-quet transformé en salle de spectacle, Caroline et Victo-rien vont tour à tour prendre le temps de partager avec le

public les explications sur leurs instruments et sur leur programme de musique an-glaise et espagnole des XVI et XVII siècles. Le tout fort brillamment in-

Le tout fort brillamment interprété, avec une préférence pour le programme espagnol et d'Amérique latine, auquel on est plus sensible en Provence, bien sûr plus enlevé, avec ses "gaillardes" et anciennes danses de flamenco.
Le concert s'est achevé avec une tarentelle endiablée, censée à l'époque soigner les piqures de tarentules ! La soirée s'est continuée par un repas amical partagé dans une bonne ambiance avec les artistes.

Renseignements et réservations auprès de L'éloquente compagnie au 06 95 36 63 97.



Des artistes chaleureusement applaudis

Contact

ENSEMBLE MITIS

(Caroline LIEBY) +33 (0)6 77 52 22 93

ensemble.mitis@gmail.com

www.facebook.com/ensemblemitis